

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limbi și literaturi străine
Domeniul de studii	Limba și literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii	Limba și literatura engleză – Limba și literatura germană / Limba și literatura română Limba și literatura engleză – O limbă și literatură modernă (spaniolă, italiană) Limba și literatura franceză – Limba și literatura engleză Limba și literatura ucraineană – Limba și literatura engleză

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei		Literatura la limită			
Anul de studiu	III	Semestrul	6	Tipul de evaluare	Colocviu
Regimul disciplinei	Categoriza formativă a disciplinei DF - fundamentală, DS - de specializare, DC – complementară				DS
	Categoriza de opționalitate a disciplinei: DOB – obligatorie, DOP – opțională, DFA - facultativă				DOP

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	1	Seminar	2	Laborator/ Lucrări practice		Proiect	
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	36	Curs	12	Seminar	24	Laborator/ Lucrări practice		Proiect	

Distribuția fondului de timp pe semestru	ore
II.a) Studiu individual	36
II.b) Tutoriat (pentru ID)	-
III. Examinări	3
IV. Alte activități (precizați):	

Total ore studiu individual (II.a+II.b+III)	33
Total ore pe semestru (I.b+II.a+II.b+III+IV)	75
Numărul de credite	3

4. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale/generale	CP7 conștientizează dimensiunea interculturală. CP8 păstrează sensul discursului original. CP11 aplică metode științifice. CP12 gestionează dezvoltarea profesională personală. CP14 sintetizează fenomenele literare și cultura populară din perspectivă cultural-estetică.
Competențe transversale	CT3 lucrează în echipe.

5. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
Studentul/absolventul recunoaște și descrie trăsături ale literaturii de factură speculativă.	Studentul/absolventul identifică și analizează opere de referință ale literaturii speculative.	Studentul/absolventul redactează texte, conștientizând implicațiile socioculturale ale producerii și receptării literaturii speculative.

6. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Achiziția și administrarea critică a cunoștințelor de istorie și teorie literară necesare pentru recunoașterea, justa apreciere și analiză a operelor de ficțiune speculativă.
-----------------------------------	--

7. Conținutul predării și învățării

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Defining the Limit: Theoretical Frameworks	2		

<ul style="list-style-type: none"> • Concepts: The sublime, the uncanny, transgression, the unspeakable, negative capability, the absurd, liminality. 		- prelegerea	
2. The Limits of Human Experience: Trauma, Suffering, and Survival <ul style="list-style-type: none"> • Focus: Representing extreme physical and psychological pain, incarceration, abuse, and resilience. 	2	conversația euristică	
3. The Limits of the Mind: Madness, Obsession, and Altered States <ul style="list-style-type: none"> • Focus: Literary explorations of sanity's edge, psychosis, hallucination, and the destabilisation of subjective reality 	2	problematizarea	
4. The Limits of Representation: Silence, Fragmentation, and the Unutterable <ul style="list-style-type: none"> • Focus: How literature confronts what cannot be directly expressed, using experimental forms, minimalism, or gaps in narrative. 	2	discuția colectivă	
5. Ethical and Moral Limits: Taboo, Transgression, and the Forbidden <ul style="list-style-type: none"> • Focus: Texts that explore forbidden desires, violence, moral ambiguity, and societal taboos. 	2	demonstrația	
6. Philosophical and Existential Limits: Death, Nothingness, and the Absurd <ul style="list-style-type: none"> • Focus: Literary engagements with finitude, non-being, meaninglessness of existence, and the confrontation with ultimate boundaries. Formal and Genre Limits: Hybridity and Experimentation <ul style="list-style-type: none"> • Focus: Works that blur genre distinctions (fiction/non-fiction, poetry/prose), explore meta-fiction, or employ highly experimental narrative strategies. 	2	audiția și vizionarea	
Bibliografie minimală recomandată			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Craps, Stef. <i>Postcolonial Witnessing: Trauma Out of Bounds</i>. Palgrave Macmillan, 2013. 2. Foley, Matt, Neil McRobert, and Aspasia Stephanou, eds. <i>Transgression and Its Limits</i>. Cambridge Scholars Publishing, 2012. 3. Moorjani, Angela. <i>The Abject in Art: The Other Side of the Canvas</i>. Lexington Books, 2019. 4. Neumann, Birgit, and Ansgar Nünning, eds. <i>Transmodern Literatures in the 21st Century: Off(f) Limits</i>. Routledge, 2024. 5. Sedgwick, Eve Kosofsky. <i>Touching Feeling: Affect, Pedagogy, Performativity</i>. Duke University Press, 2003. 			

Aplicații (Seminar / laborator / lucrări practice / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Defining the Limit & Transgression <ul style="list-style-type: none"> • Key Readings (Excerpts): Tzvetan Todorov (on the fantastic), Georges Bataille (on transgression), Maurice Blanchot (on the space of literature), Sigmund Freud (on the uncanny), selections from Immanuel Kant (on the sublime). 	4	conversația euristică dezbateră lectura individuală	
2. The Limits of Human Experience: Trauma, Suffering, and Survival <ul style="list-style-type: none"> • Text Analysis: Edgar Allan Poe – "The Cask of Amontillado", Charlotte Brontë – <i>Jane Eyre</i> (Excerpts). 	4	conversația euristică referatul dezbateră lectura individuală	
3. The Limits of the Mind: Madness, Obsession, and Altered States <ul style="list-style-type: none"> • Text Analysis: Charlotte Perkins Gilman – "The Yellow Wallpaper," Sylvia Plath – <i>The Bell Jar</i> (Excerpts), Selections from Jean Rhys – <i>Wide Sargasso Sea</i>. 	4	conversația euristică referatul dezbateră	
4. The Limits of Representation: Silence, Fragmentation, and the Unutterable <ul style="list-style-type: none"> • Text Analysis: Samuel Beckett – <i>Waiting for Godot</i>, Marguerite Duras – <i>The Lover</i>, Paul Celan (<i>Selected Poems</i>), Selections from works of 	4	conversația euristică referatul dezbateră lectura individuală	

concrete poetry (https://interestingliterature.com/2023/03/best-concrete-poems-examples/)			
5. Ethical and Moral Limits: Taboo, Transgression, and the Forbidden • Text Analysis: Vladimir Nabokov – <i>Lolita</i> , Selections from Toni Morrison – <i>Beloved</i> .	4	conversația euristică referatul dezbateră lectura individuală	
6. Philosophical and Existential Limits: Death, Nothingness, and the Absurd • Text Analysis: Jorge Luis Borges – Selected Short Stories ("The Library of Babel," "The Garden of Forking Paths"), H.P. Lovecraft – "The Call of Cthulhu." Formal and Genre Limits: Hybridity and Experimentation • Text Analysis: Selections from autofiction: Louisa May Alcott's <i>Little Women</i> (Excerpts) and <i>nouveau roman</i> movement (e.g., Karl Ove Knausgård – <i>My Struggle</i> , Julio Cortázar – <i>Hopscotch</i> , and Ocean Vuong - <i>On Earth We're Briefly Gorgeous</i> (Excerpts).	4	conversația euristică referatul dezbateră lectura individuală	

Bibliografie minimală recomandată	
1.	Bataille, Georges. <i>Visions of Excess: Selected Writings, 1927-1939</i> . Edited by Allan Stoekl. University of Minnesota Press, 1985.
2.	Blanchot, Maurice. <i>The Space of Literature</i> . Translated by Ann Smock. University of Nebraska Press, 1982.
3.	Foucault, Michel. "A Preface to Transgression." In <i>Language, Counter-Memory, Practice: Selected Essays and Interviews</i> . Edited by Donald F. Bouchard. Cornell University Press, 1977.

8. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	- abordarea dimensiunii interculturale a literaturii speculative;;(CP7, CP8, CP11) - aprecierea sintetică a fenomenului literar de factură speculativă și a culturii populare din perspectivă cultural-estetică.(CP11,CP12,CP14).	Evaluare sumativă Examen oral	50%
Seminar	- aplicarea metodelor științifice în analiza textelor de afctură speculativă.(CP11,CT3)	Evaluare pe parcurs	50%
Laborator/ Lucrări practice			
Proiect			

Fișa disciplinei include, dacă este cazul, elemente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.

Data completării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de curs	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de aplicație
23.09.2025	Prof. univ. dr. Luminița-Elena TURCU	Prof. univ. dr. Luminița-Elena TURCU

Data avizării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura responsabilului de program
23.09.2025	Conf. univ. dr. Daniela-Maria MARȚOLE

Data avizării în departament	Grad didactic, nume, prenume, semnătura directorului de departament
23.09.2025	Conf. univ. dr. Olga GANCEVICI

Data aprobării în consiliul facultății	Grad didactic, nume, prenume, semnătura decanului
26.09.2025	Prof. univ. dr. Daniela-Viorica PETROȘEL